



# Zlínský

22 °C | 11 °C  
 | 

DNES Zlín, Uherské Hradiště, Kroměříž, Vsetín

Počasí v kraji více informací →  
 pocasi.idnes.cz

zlin.idnes.cz

## Designérský Oscar: Na východ Moravy míří šest prestižních cen



**Ocenění** Vlevo hlavní designér mmcité David Karásek, vpravo nahoře designér Arik Levy z Tonu a jeho lounge křeslo. Vpravo dole designérský tým Tescomy: (zleva) Petr Tesák, František Fiala, David Veleba, Petr Chmela (spolupřítel), Ladislav Škoda, Pavel Skřivánek, Martin Koval, Jiří Hoferek, vedle oceněná lahev na nápoje Purity od L. Škody. Foto: Zdeněk Němec, MAFRA, Dalibor Michalčík a Archiv Tonu

**Tři společnosti ze Zlínského kraje uspěly v letošním ročníku nejprestižnější designérské ankety na světě.**

Martina Malá, Tomáš Železník  
 redaktori MF DNES

**ZLÍNSKÝ KRAJ** Co mají společného tvořitko na led, křeslo a odpadkový koš? Víc než se na první pohled zdá.

Vymysleli je designéři z východní Moravy a zaujali mezi tisíci dalšími výrobky natolik, že dostaly designérského Oscara. Ocenění Red Dot Design Award, jak se oficiálně jmenuje, putuje do společnosti Tescoma, Ton a mmcité.

„Zlínský kraj má v designu obrovský potenciál,“ upozornil Tomáš Surman, vedoucí Ateliéru průmyslového designu na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. „Firmy dodnes těží z batovských základů podnikání i ze systému školství. Designéři vycházejí ze zlínské univerzity, několik dese-

tileti tady působila i Vysoká škola uměleckoprůmyslová.“

Největší úspěch slaví zlínská Tescoma, která první červený puntík (oceněné výrobky se jím pyšní) obdržela v roce 2010. Výrobce kuchyňského náčiní a domácích potřeb tentokrát získal čtyři ceny, což je jeho nový rekord. Porota ocenila tvořitko na led myDrink od Jiřího Hoferka, dózy do ledničky Purity od Františka Fialy a dva projekty šéfdesignéra společnosti Ladislava Škody - elektrický mlýnek na sůl a pepř Vitamino a lahev na nápoje Purity.

„Jen se potvrdilo, že vsadit na vlastní designové centrum bylo jedním z nejspornějších rozhodnutí, které jsme udělali,“ připomněl spolupřítel Tescomy Petr Chmela nápad starý patnáct let. Tak dlouho už funguje oddělení, které vede Škoda.

Tescoma v posledních letech sbírá designérské úspěchy na mnoha frontách, jen letos už jich získala 16. Kromě „Red Dotu“ ji ocenili porotci soutěží Good Design, Kitchen Innovation, German Design Award a Solutions. Za pět let získala třicetku

světových designérských cen a jednu národní.

„Všechno jsou to prestižní ocenění, všech si vážíme stejně. Každé má něco do sebe,“ poznamenal Chmela. Všechny ceny jsou za výrobky, které už jsou na trhu. „Asi nejvíc jsem pyšný na sadu Della Casa určenou na výrobu sýra. Jde o koncepci, kterou sami vyvíjíme.“

Kromě Tescomy si designérského Oscara odnesla i společnost Ton z Bystřice pod Hostýnem. Porotu zaujalo lounge křeslo z kolekce Split. Její tvůrce, italský designér Arik Levy se inspiroval tradičními výrobními postupy ručního ohýbání dřeva.

„Split se zrodil z myšlenky ohýbání, a to způsobem, který mu dává nový tvar. Dřevo je rozděleno na dvě části a každá ohnuta jiným směrem,“ vysvětlil Levy.

Konstrukce křesla je vyrobena z buku nebo jasanu, čalounění je možné provést v jakémkoliv barvě. „Kolekce je první na světě, která ručně ohýbaný rozštěp masivního dřeva používá jako designový a zároveň plně funkční prvek. Mimo lounge křesla do ní patří ještě židle,

barová židle a křeslo,“ doplnil ředitel marketingu Tonu Jan Jouza.

Ani pro Ton není letošní cena první, už před pěti lety získal cenu Red Dot za křeslo Merano.

Prestižní ocenění získala také firma mmcité z Bilovic. Vyrábí městský mobiliář a cena připadla odpadkovému koši Minium. Porotu zaujal jeho jemně drážkovaný povrch, mandlový tvar i různé možnosti kotvení.

„Koš není tak atraktivní jako třeba nábytek nebo osvětlení. Navíc už ze své podstaty je to špinavá věc, člověk spíš potěší pohled na pěknou lavičku. O to více nás cena těší,“ uvedl vedoucí designérského týmu mmcité a spolupřítel firmy David Karásek. „I odpadkové koše jsou součástí ulice a díky nim můžeme kultivovat prostředí kolem nás.“

S výrobou už společnost začala, koš dodala například na severní Moravu. Firma má už na svém kontě několik ocenění a výrobky chystá i na prestižní místa, například na Pražský hrad. Pozornost si získaly také její lavičky pro vyhlídkové terasy ve francouzských Alpách ve výšce téměř 3 500 metrů.

### „Designové prvky kultivují prostředí“

**ZLÍN** „Je dobře, že firmy mají ambice vytvářet vlastní produkty a vsadily přitom na vlastní designérské týmy,“ říká vedoucí Ateliéru průmyslového designu Univerzity Tomáše Bati Martin Surman.

**Mají firmy na co navazovat?**

Určitě ano. Zlín má obrovský potenciál daný geneticky. Ve firmě Baťa se chtěli uplatnit mladí, naděšní lidé, kteří měli hlavně snahu se prosadit a přišli už v meziválečném období. Firmy, jako je právě Tescoma nebo mmcité, jsou toho dokladem. Dodnes mohou čerpat z batovského podnikání i ze systému školství, jaký ve Zlíně byl. Působila tady Vysoká škola uměleckoprůmyslová a později i Univerzita Tomáše Bati, která mladé designéry vychovává dodnes.

**Je nutné, aby předměty každo-**

**denní potřeby - jako nádoby nebo koš - byly designové?**

Tady platí, že není malých projektů. Design, to není jen vzhled, ale řeší i materiály, technologie, funkci nebo aspekty společenské, ekonomické i ekologické. A pak je jedno, jestli navrhuje auto, nebo koš. Designové prvky v ulicích zpřijemňují prostředí.

**Vyplatí se firmám designérské týmy? Není jedno, jestli lidé maso naklepují obyčejnou paličkou, nebo tou od designéra?**

Jsou lidé, kterým to jedno je, a jsou takoví, kterým ne. Různé soutěže a ceny jsou samozřejmě marketingovým tahem, designové výrobky ale kultivují prostředí. Pokud by se designéři firmám nevyplatili, nebyli by tam. Je dobře, že firmy mají ambice vytvářet vlastní produkty a že vsadily na design. (alá)

## Dejvické divadlo zahraje na Setkání hned dvakrát

**ZLÍN** Herec Dejvického divadla Martin Myšíčka se stal patronem letošního ročníku zlínského divadelního festivalu Setkání/Stretnutie 2016, který představuje současnou českou a slovenskou dramatickou tvorbu.

Letošní 21. ročník se uskuteční od 17. do 21. května. Vstupenky jsou v předprodeji ode dneška na festivalovém webu.

Dvěma inscenacemi - Zásek a Kafka 24 - se ve Zlíně představí oblíbené Dejvické divadlo. Komorní scéna Aréna Ostrava přiveze inscenaci Slyšení, Deník mého otce představí Ná-

rodní divadlo Moravskoslezské Ostava, Národní divadlo Brno uvede inscenaci Je třeba zabít Sekala a Divadlo Na zábradlí přiveze Krásné psací stroje. Diváci budou moci porovnat dvě provedení inscenace Cena facy, uvedou ji liberečtí i uherskohradištská divadelníci.

Cenu Martina Porubjaka za mimořádný osobní přínos slovensko-českým vztahům v oblasti divadelního umění převezme herec Martin Huba, oceněn bude nejlepší původní text divadelní hry. Přípraven bude i doprovodný program. (vm)

## Ministr naznačil zánik Dolu Frenštát

**BESKYDY** Možná to byl jen slib, kterým politici nikoho nezarmoutí. Přesto představitelé měst a obcí v okolí Dolu Frenštát po schůzce s ministrem průmyslu Janem Mládkem doufají, že se posunuli k vytooužení mu zániku dobývacího prostoru.

„Naše stanovisko zůstává neměnné. O uzavření dolu usilujeme dlouhodobě,“ prohlásil starosta Rožnova pod Radhoštěm Radim Holíš.

Debaty o zrušení frenštátského dolu se přitom vedou už léta. Zatím však bez výraznějších výsledků. „Také proto zůstáváme obezřetní. Těžební jámy na místě stále jsou, důlní věže stojí,“ poukázal Holíš.

O poznání optimističtější vidí aktuální dění frenštátská starostka Zdeňka Leščinová. „Po dlouhé době slyšeli nějaké konkrétní informace,“ těší ji.

„Poprvé někdo řekl, že pokud důlní areál získá stát, tak není vyloučeno zmenšení dobývacího prostoru na nutné minimum a zasypání obou jam,“ dodal starosta Trojanovic Jiří Novotný.

Starostové chtějí co nejdříve svolat jednání Sdružení měst a obcí na ochranu beskydského regionu, ze kterého by vzešlo společné stanovisko a žádost, aby se stát snažil důlní

areál získat. A požádají ministra o další setkání.

Rádi by se totiž dozvěděli, zda by stát koupil například i komunikace a další pozemky, které nyní vlastní těžáři. „Také tím nás blokuje v různých rozvojových plánech,“ upozornil Novotný.

Problémem však zůstává, že vůbec nelze odhadnout, jestli a kdy stát důl koupí. Ministerstvo sice letos v lednu předeslalo, že by Důl Frenštát za symbolickou korunu rádo získalo, od té doby se však nic neděje.

Jak ministerstvo, tak i těžáři připouštějí, že snahu starostů chápou,

ale frenštátská otázka je podle nich jen malým dílem rozhovorů o budoucnosti Ostravsko-karvinských dolů.

„Nabídka odkoupení Dolu Frenštát za symbolickou cenu státem, respektive státním podnikem, dřívě opravdu zazněla. Nicméně ministerstvo dosud v této souvislosti žádnou reakci neobdrželo, a nepovažujeme ji tedy za aktuální,“ uvedla Ngoc Pham Bich z tiskového odboru ministerstva průmyslu.

V areálu frenštátských jam nyní pokračuje udržovací režim, který OKD ročně přijde na 60 milionů korun. – **Josef Gabzdyl, Viktor Chrást**