



Dobrý design

připravil Honza Galla foto uvedené zdroje

Jsou všude. Na nádražích, na náměstích, na odpočívkách vedle cyklostezek. Stojany na kola. U některých nás napadne, že jsou úplně k ničemu, a kolo raději položíme na trávu, jiné nás zaujmou svým tvarem či promyšlenou funkcí. Jednou z významných světových firem, která se zabývá jejich výrobou, je mmcitél z Bílovic u Uherského Hradiště. Jedním z designérů je i Daniel Golík, sám cyklista a milovník přítomnosti. Poslední kreací, na které se podílel, je například i lavička určená především k nabíjení elektrokol.

Kdo je vaším uměleckým vzorem?

Nemám konkrétní jediný vzor.

A kde berete inspiraci?

Když jsem správně naladěný, inspirace přichází sama, nebo mě inspirují lidi, se kterými se setkávám nebo spolupracuji.

Jak jste se dostal k práci ve firmě na Slovácku?

Přirozeně. V návaznosti na konexe ze studijního období, kdy jsem po troškách brigádníčil pro mmcitél.

Co pro vás znamená kolo?

Přibližovadlo. Adrenalin. Skvělý primitivní prostředek pro cestování.

A co stojan pro kola?

Praktická věc ve veřejném prostoru pro lidi jezdící na kolech (nejen pro cyklisty).

Co všechno musíte vzít do úvahy při navrhování prvku městského mobiliáře, speciálně pak prvků pro cyklisty?

Vše, co mě povede k dokonalému návrhu. Synergie mezi funkcí, estetikou, použitým materiálem a technologií, ekonomičnost, vyrobiteľnosť, jistý princíp udržiteľnosti.

Jak řešíte častý rozpor mezi krásným tvarem a funkcí?

Neřeším. Mé návrhy splňují vždy oba aspekty.

Jako designér se jak dalece podílíte na konstrukci daného prvku? Kam až sahá vaše práce a případně pravomoce, co se týče designu?

Má práce je prolnutá celým procesem vývoje. Od vytváření prvních skic přes komunikaci s konstruktérem, výrobem a montáží až po konfrontaci se zákazníkem. Ale tato složka designéra není zcela nejdůležitějším prvkem. Líbí se mi týmová práce a spolupráce s mými kolegy.



Už tvar stojanu dává jasně tušit, že zde se parkují kola. A jeho název to potvrzuje. Jmenuje se totiž Bikepark. foto: Lukáš Pelech

Daniel Golík (1983)

bydliště Zlín
vzdělání 2002–2008 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
zaměstnání 2008–2017 designér
kolo(a) Vlastní stavba v podobě fixie bílé barvy a také 24" jednokolka.
motto není potřeba...



Vizualizace lavičky e-Blocq, jejíž hlavní funkcí je uschování osobních věcí cyklisty, třeba při prohlídce města či hradu. Zároveň jsou uvnitř osazeny zásuvky 230 V a USB pro dobíjení baterií elektrokol či mobilů. Lavička je tak krásným a hlavně funkčním doplňkem polouzavřených veřejných prostor a její místo je například vedle informačních center obcí nebo u vstupů do atraktivních historických památek.

Kdo všechno vám do vaší práce mluví? Jak jste už uvedl, nejste úplný sólista a spíše pracujete v týmu.

Všichni, co se k tomu chtějí vyjádřit. Ale zřejmě máte na mysli mého nadřízeného. (smích) David, tedy pan Karásek, má samozřejmě poslední slovo a asi nejvíce komunikujeme o designu spolu. Máme občas více, občas méně, souznící názory. Prostě tak nějak normálně.

Jak probíhá vývoj, testování a následně příprava výroby?

Přesně tak, jak jsem si to vždy představoval. Je to výrobek od výrobku. Každý vyžaduje a dovoluje malinko jiný přístup. V základu je to běžný postup. Skicování, břífink, konzultování, koncepční úvahy přecházející a sahající do materiálových, technologicko-konstrukčních představ. Průběžné hlídání ekonomické stránky. Vytvoření modelu,



Mnohá města jsou známá obrovskými přeplněnými parkovišti kol, kde je problém najít to svoje. S místem se však bojuje i v menších městech, v nichž cyklistika není tak rozšířená jako třeba v Amsterdamu či Kodani. Jedním z možných řešení je dvoupatrové parkoviště pro kola Aureo Velo se stříškou a jednoduchým mechanismem pro zvednutí vašeho kola do výšky.



Stojan Edgetyre, který navrhli samotní spolujednatelé společnosti David Karásek a Radek Hegmon, je jedním z nejlepších stojanů na kola vůbec. Ač by se mohl zdát jako příliš ostrý, opak je pravdou. Horní hrana stojanu je zespodu opatřena gumovým pásem, který chrání rám kola před prodlžením. A díky jednoduchému naklonění tvaru konstrukce bylo dosaženo i netradičního a oku lahodícího vzhledu. Tato sestava je umístěna v Košicích a její součástí je i trojicípá dřevěná lavička Woody. foto: Lukáš Pelech

popřípadě rovnou prototypu. Následně schválení nebo potřebné úpravy prototypu a předání výrobě.

Přicházíte na trh s novou lavičkou e-Blocq, která umožňuje nabíjení elektrokol. Jak dlouho trval její vývoj a jak probíhal?

Mám dojem, že zhruba před rokem a půl se objevily první zmínky, ideje a náčrtky. Jde o velmi zajímavý koncept produktu do veřejného prostoru, jenž chytrým způsobem kombinuje nejméně dvě základní funkce, kterými jsou sezení a box pro uschování věcí. K tomu se navíc přidává možnost napájení ze zásuvky 230 V či z USB konektoru. Jeho výjimečnost vidím právě v inteligentním propojení dnes už od veřejného prostoru neodlučitelného produktu „lavičky“ a stále více se vyskytujících úschovných a dobíjecích boxů, které jsou však ne vždy esteticky zdařilé. Lavička se tak stává „stanicí“, kde si může majitel

LAVIČKA SE TAK STÁVÁ „STANICÍ“, KDE SI MŮŽE MAJITEL ELEKTROKOLA DOBÍT BATERII, RŮZNÉ MOBILNÍ ZAŘÍZENÍ, USCHOVAT HELMU, BATŮŽEK ČI JINOU CYKLOVÝBAVU.

elektrokola dobít baterii, různé mobilní zařízení, uschovat helmu, batůžek či jinou cyklovýbavu. „Multifunkční“ lavička e-Blocq ve svém konceptu „jednoduše“ přemísťuje dle mého pocitu nehezku hmotu plechových boxů z lidského zorného pole do hmoty lavičky, čímž čistí už tak vizuálním smogem atakované výhledy městských prostor. E-Blocq tvarově vychází z již existující řady laviček Blocq, což v projektech dovoluje vytvářet spolu korespondující celky. Co se týká samotného umístění produktu, vždy vyplývá z požadavků zákazníka, mojí představou jsou poloveřejné areály např. univerzitní nebo firemní kampusy, okolí cyklostezek či turisticky atraktivní místa.

Naše společnost má neskutečný a v tomto případě i velmi výjimečný benefit v tom, že má svůj vlastní vývojový tým, který se zabývá řešením výzev v podobě vizí, jež přináší náš majitel a zároveň art director David Karásek. Ten je získává především na svých častých cestách po světě. K tomu všemu se přidává citlivé vedení týmu Gábinou Mikoškovou, která je ženou s přirozenou intuící, a právem ji můžeme nazvat Davidovou „pravou rukou“. Pak právě nevidím žádnou rozepří mezi funkčností a designem, protože náš tým už od začátku pracuje jako synergicky sladěná skupina, která si vždy s jakoukoliv případnou rozepří snadno poradí. A navíc je v ní opravdu radost pracovat. A možná to je právě kouzlo v produktech mmcité vložené. Když už se město či jiný zákazník rozhodnou do svého prostoru, v rámci neustále expandujícího turismu, investovat a instalovat stále užitečnější a používanější úschovné či dobíjecí boxy, proč by nemohly vypadat skvěle! Především proto jsme přišli s lavičkou e-Blocq.

Jak vy sám se díváte na rozmach elektrokol?

Elektrokola jsou výbornou odnoží cyklistiky, která rozšiřuje uživatelské pole. Dívám se na to velmi kladně. Myslím si, že třeba z hlediska designu se otevírají nové příležitosti a možnosti, jak řešit takto propojený produkt. Víze mohou dát vzniku zcela netradičním dopravním prostředkům, které už nemusí mít s cyklistikou či s jízdou na kole mnoho společného.

Ale to už se dostáváme do světa motorek. Nebo ne?

Mám právě na mysli, že je možný i přesah do světa motorek. Ale to jsou jen mé představy, které nechci striktně vymezovat světem motorek a světem kol. Líbí se mi jejich vzájemné mísení. Líbí se mi představa vzniku i jiných vozidel, ať už to nazveme motorkou, kolem, elektromobilem, elektrolehokolem, trojkolkou, čtyřkolkou. Téma ekopohonů je mi, v jistém pohledu, blízké i svým takzvaným ekologickým provozem. I když v mnohých pohledech se může jevit hodně kontroverzně. Jak moc ekologické to vlastně je? Další mou představou je onen velký prostor pro designéry v tvarování či formování myšlenek. A tím nemyslím jen profesionální



Sídlo společnosti mmcité v Bílovicích zaujme na první pohled. Je bohatě prosklené a díky lesklému opláštění má téměř kosmický vzhled. foto: Lukáš Pelech

designéry, ale kohokoliv, kdo má jakousi tvůrčí vizi a myšlenku. Ovšem možnosti, jaké nám dávají nové technologie, je potřeba držet neustále v rovnováze. Či udržovat si jakousi duševní bdělost tak, abychom sami sebe novými „skvělými“ produkty nezotročili. Doufám, že mě správně chápete.

Co vás z celého portfolia firmy nejvíce baví? Tedy na čem nejraději pracujete?

Mně je to úplně jedno. Baví mě cokoli. U každého tématu objevuji a rozšiřuji zkušenosti a nové inspirace. Nemám žádnou specializaci.

Pokud nepracujete na návrzích městského mobiliáře, čemu se profesně věnujete?

Životu. Baví mě žít. Tvořit, spolupracovat. Užít si přítomnost. Potkávat nové lidi, seznamovat se s nimi, inspirovat se jimi. Přítomnost v procesu tvorby je vůbec to nejhezčí. Výsledný produkt je už jen příjemná třešinka na dortu.

Děkuji za rozhovor.

Také moc děkuji za příležitost si ujasnit své vlastní otázky.

REGIOJET
| STUDENT | AGENCY |

Varšava
od 370 Kč

Paříž
od 550 Kč

Lyon
od 950 Kč

Berlín
od 390 Kč

Amsterdam
od 950 Kč

Curych
od 730 Kč

Londýn
od 950 Kč

ŠÍLENĚ NÍZKÉ
CENY